



तांडव

नागराज



संजय गुप्ता
पेश करते हैं

तांडव

अग्रज एवं नागराज का कहर में आपने पढ़ा कि तंत्रता नामक एक दुष्ट तांत्रिक ने वेदाचार्य से उस तिलिस्म का तोड़ तिलिस्मपाती हासिल कर लिया, जिसमें वेदाचार्य के पीते एवं तंत्रता के नाती अग्रज का शव सुरक्षित रखा था। तंत्रता उस युवा शरीर में प्रवेश करना चाहता था। नागराज, तंत्रता को रोकने के लिए तिलिस्म के द्वार पर तंत्रता के सहयोगी तालिस्मान से जा टकराया। तंत्रता तिलिस्मपाती लेकर तिलिस्म में प्रवेश कर गया और तालिस्मान ने नागराज को पंगु तिलिस्म में कैद कर लिया। नागराज ने तालिस्मान का तिलिस्म तोड़ डाला। नागू भी नागराज की सहायता के लिए आ गया। तालिस्मान दोनों से एक साथ लड़ने आया लेकिन तभी एक रहस्यमय अधिष्ठित तिलिस्माचार्य ने यहाँ आकर उनको धौंका दिया। नागू को तालिस्मान में लड़ता छोड़कर नागराज एवं तिलिस्माचार्य, तिलिस्म के छोटे रास्ते के द्वारा तिलिस्म को पार करने में सफल रहे। तिलिस्म के अंत में नागराज एवं तिलिस्माचार्य के साथ-साथ, तंत्रता भी दूसरे रास्ते से यहाँ आ पहुँचा। तब नागराज को पता चला कि जिस तिलिस्माचार्य को वह वेदाचार्य का पुत्र शिलावित्त्य समझ रहा था वह असल में तालिस्मान द्वारा नागराज के साथ भेजा गया एक तिलिस्मी प्राणी था। अब आगे पढ़ें—

कथा:	चित्र:	इंकिंग:	सुलेख एवं रंग सज्जा:	सम्पादक:
जीली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार, विट्टल कांबले	सुनील घाण्डेय	मनीष गुप्ता



... क्योंकि सागराज के पास इच्छाधरी रूपों में बदलने की शक्ति है!



मेरा तेरा तुम्हें
इच्छाधरी रूप में भी अदृश्य
नहीं रहने देगा! ...

... और जैसे ही
तू अपने असली रूप में
आएगा! ...

... जैसे ही हमकाट तेरी
हड्डियाँ लेशु हामेगा!

तू इससे लड़ना रहे, हमकाट!
तब तक मैं अराज के दरबार में अपनी
आत्मा को प्रवेश करने के लिए
किराये शुरू करता हूँ!



मैंने तेरा! मैं
तेरे तेरा को अराज के दरबार
तक पहुँचाने नहीं दूँगा!

मेरा विशेष
साहसिकी सर्व तेरे हार
तेरा बार को रोक लेगा!

ओह, सचमुच ! अरुज के डीपीर में प्रवेश करने के लिए मुझे लंबे सड़कों के द्वारा अरुज के डीपीर में सैपक बनना होगा ! लेकिन ये सब लेना नहीं होते देखता है ! ... इसकी हड्डियों का एक ही तरीका है ! तेरी मौत बनना ! ... तेरी मौत के बाद मेरे डीपीर में रहने वाला ये सौंप भी डबलहीन हो जाएगा !



ओsssह ! बिचफुंकार !

लेखन को होडा लेखनले में काफी बड़न लोरोडा !



... अब तक मैं हलकाट में निपट लूंगा !

मुझे मेरे बस का सतलब लगना नहीं !



मेरा नाम कुलकाट है, लखनऊ ! पहले
मेरे लखनऊ का डाल बूझा है ! और फिर
उसकी काट बना डाला है !

ओह ! इसके बंद से
उल्टा पैदा हो रहे हैं !

देरों उल्टा ! और वे मेरे
साथों की रगड़ों के बंद...

... मुझे पर हसला कर
रहे हैं !

किंसां

ये सिर के मुँहों में लोच रहे
हैं ! चींच लड़ों मार रहे ! बर्बाद ये
राज जाले !

बिच फुंकार ही
बचाव का लखनऊ लखन
लखती है !

ओह! फुंकार को ये अपने पंख एक तरीका है! जहाँ पक्षियों का हम में बिखेर द्वारा हमला करना होगा! दे रहे हैं!



तेरी फुंकार की ही तरह तेरे सारे भी बेकार सिद्ध होंगे, गडगड़!

ये उन्मु, साँपों को तेरे से ही शिकार करने हैं!



मैं भी पक्षी कहता हूँ कि ये उन्मु मेरे साँपों को शिकार करें!

क्योंकि ये मेरे जिन सर्पों को शिकार रहे हैं!...

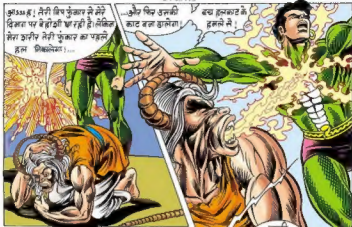


... ये ध्वंसक सर्प हैं! जो अब उन्मुओं के पैर में जकड़ कर कटेंगे!

अब तु भी बेहोश होने के लिए तैयार हो जा इसकाट!



विष फुंकार!



ओऽऽह! तेरी विष कुंकार ने मेरे
दिमग पर बेहोशी छा रही है। लेकिन
मेरा धारिर तेरी कुंकार का पड़ले
हुल निकलेगा!...

...और फिर उसकी
काट बल डालेगा।

बस हुलकाट के
हुलले से!

मेरे धारिर में कमजोरी
की लहर सी दौड़ रही है!
ऐसा मेरे धारिर के अंदर का
विष तपट होने के कारण
हुआ है। अब क्या करूँ?
कैसे रोकूँ हुलकाट
को?

इसकी
ओऽऽह! कुंकार में तो
प्रतिविधि है!

मेरे विष
की काट!



रु
ध
क

झाबड़, हुलकाट! अब
तक कुंकार अराज की धारि पर
बैठे साँप पर भी मर!

नन्हाफली सर्प भी कुछ
बिचलड़ाक फुंकार को लड़
सहीँ पाछ-



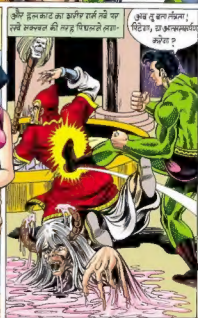
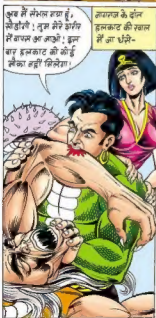
आइया! मेरा सन्ना
सनाक हो गइल! अब तू सगराज
की आत्मा को बाहर निकाल
हलकाट, और मैं अपनी
आत्मा को अइया के बर्फी
में डालता हूँ!



... आइया!
इच्छाधारी डाकिल
प्रयोग करने लगल
सकल भी नहीं बच
है!
अब तू सरेगा सगराज! हलकाट
के सीरी में कोरा! ...



सहीँ सरेगा सगराज! अभी
कुछ ही पलों में सगराज आपले
आपको संभल सरेगा, और फिर
उसकी आँखों में मुझे तेरी
सौत दिखेगी हलकाट!





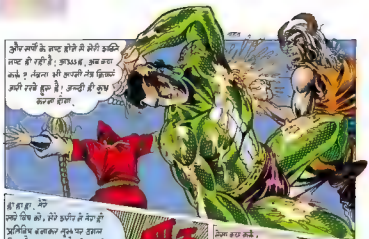


और अब मेरी मौत तक़दर तक़दर
आ गई है, लड़ाकू कहींकि मेरे साथ
रहकर तुम्हें दुनवा से पता चल ही जाय
है कि जैसे ही तेरा विष मान्य होगा,
तैस ही तू भी स्वतः हो जायगा

और तेरा विष तब
करोगी मेरे अंदर अभी
हुई मेरे ही विष की
काद

आहहहह!
आहहहह! मैं
'प्रतिविष' से लड़ा
गया हूँ!

ये प्रतिविष मेरे मेरा विषों से
अंदर जाकर मेरे विष को तब तक
रहा है। विष तब होले में मेरे
सूक्ष्म सर्प तब ही रहे हैं!



और सच के सप्ट होने से मेरी इन्डि
सप्ट हो रही है : आइस हू, अब बरा
कके न संभला भी लपटी नेत्र क्रियाएं
उठी रहने हुए है : उम्मी ही कुछ
करना होता



हो हा हा, मेरे
उम्मे विष को, मेरे उम्मे से मेरा ही
प्रतिविधि बलाकर मुझ पर उम्मे
दिखा है लपटाऊ, उम्मे मेरा उम्मे
फिर से लपटाऊ और उम्मे हो रहा
है : अब मैं अचानक की लपटा के
सफल पर मेरी लपटा उम्मे को
लपटा पूरा कमेंटा

आइस हू

मेरा कर कमें ,
जिसमें मैं लपटाऊ को उम्मे दे
लपटू, मैं तो उम्मे लपटाऊ,
कुम्मा उम्मे कुम्मा लपटा
बल कुम्मा

मेरा कुछ ही
पल दूर है : उम्मी
ही कुछ लपटा
होगा,
हो, उम्मे
लपटा है



अब तो मेरे उम्मे से कुम्मा
सब भी लपटा रहे, मैं मेरे
आइस हू

अपने हाथों के अंदर बंधे सर्पों को
कड़ा बुरासा होना, तबि वे मेरे अर्पण
पर चिपके प्रमिषि को छुटकारा देना...

ओह! ओह! कल कल
चाप बहा है तुम्हें? अब मेरे
अर्पण, एक बर्ष का अर्पण
मेरे गले है, अब ये कल
कौन है?

प्रमिषि को अपने
सर्पों से लपक कर लेने से कोढ़
का पड़ा नहीं हुआ, लपक...

मेरे हाथ का एक
बड़ा भार मे प्रमिषि
के पकड़े ही लपक
का दिया है

तुम्हारे और लपकने हो गया
था, लपकट, और चिप हो या
प्रमिषि, दोनों ही लपकने
लपकने वाले प्रमिषि पर बुरा
अपना करके है

ओह, बड़ा, मेरे... गुप्ता
मेरे मुँह के अंदर प्रमिषि...
गुप्ता...

तुम्हारे प्रमिषि से लपक
का हुआ है लपकने ?

मेरे ही बलम प्रसिद्धि से दुखें
झरना चबूतरा है। हा हा हा! मेरा
प्रसिद्धि मेरे झरीर में पहुंच तो जाक है,
लेकिन मुझे मुकम्मल पहुंचाओ तो पहले
ही मेरा सिगरेट्स खरीद बुझी काट
को बलकर, इन्ने मजद कर
हामोरा!

जकार
बलममा! यही
मे मेरी इच्छा
है!

मेरे प्रसिद्धि की काट है... मेरा प्रिण
मेरा झरीर मेरा प्रिण बल रहा है। पहले
मेरा प्रिण मेरे झरीर में घुसिया!

और फिर मेरा झरीर बलकर
पली बल जकार! और दुख का मेरा
झरीर इसकी कांठु काट नेकर
नहीं करेगा!...

.. क्योंकि इस बार तु इच्छित से
नहीं, अपनी ही बलहुं रंठु काट
से मरा है.

अब मैं मेरे पहुंच
को नोडुल, मंडल, मेरे
निर की नोडुकर.

बहुत देर हो चुकी है, बाहर-बाहर!
मेरी तंत्र मिकलें पूरी हो चुकी हैं! और
तुम्हें मैं फिलहाल इनती इच्छा ही
नहीं है कि न तुम्हें लेऊ जाऊँ

अप कपलिके

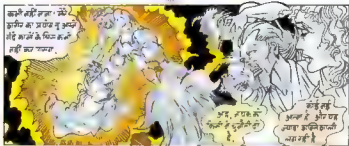
तुम्हें एक
आल पड़ा -

न अपने इरादों में
कामयाब नहीं होना
सकता

न कुछ भी नहीं कर
सकता अराज, क्योंकि
न अन्ध के रूप में अपने
इरादों में जुड़ा हुआ है और
मेरा इरादा मेरी तंत्र के
कब्जे में है

तुम्हें पहले कि मैं मेरी
अन्ध की दोस्तता में बंद कर
दूँ... इतना ही मेरे सपने
में!

तुम्हें पहले कि तंत्र की अन्ध, अन्ध के इरादों में घुस घली-



अपना की आत्मा को आत्महत्या, दूसरे लोक में
रहीरानी वाली गर्द-



उत्तर कुछ ही पलों बाद- नंत्रम कावज के कर्ण में प्रकाश पड़ा
छ-

अस 11.3.8, आज
का इतिहास इतने दिनों
नक़्क़ा रङ्गों के
कारण अकब्र सा
है।

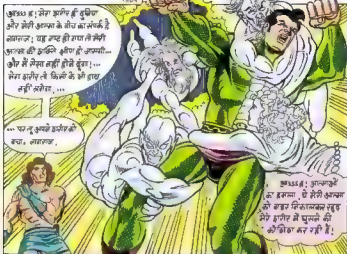
अपन के मद
अब मुझे नेरा कर्ण
उद्दिष्ट लखनऊ



मेरे कर्ण को
मैं आप ही गुजरान आत्महत्या
में हुआ अपन हाथ बनाऊँगा
उत्तर पकड़ना मेरी अकब्र
उद्दिष्ट

तुम कर्मियों में ही
अब मैं नेरा असली कर्ण
नाट करूँगा, नंत्रम

मुझको आत्महत्या
हो रहा है कि नेरा कर्ण
नाट होने में मेरी कर्मियों
भी नाट ही आयेगी



...इस बदन तुमके हाथों को
चूम, और वह रहे होंगे, लेकिन
लगाव की कड़वाहट है ॥

मृते दुःखका र्ग्य ठहिलें मे
आ करी उद्दिष्ट अर्ग्य मे
मृत्तल अर्ग्यसे दुःखके करी
में धुमने की मोटिया का
र्ग्य है

કેલિફોર્નિયામાં પહોંચે મુજબ
 અપરિણત સ્ત્રીઓને જો
 કિડનિયોસિસ હોય, અને
 કુરિંગ હોય તો સ્ત્રીઓને સ્ત્રી
 યાવત્તા હોય, અહીં જુઓ
 નક કોઈ ન હોય મને

म- हे श्री गुरुदेवे
साधु साधवा हे संताने

अपने जन्मपत्र की
आवक को इनके उपाधि
में काट कर निकालने का
उपाय ही करना था।

ਮੁਲਾਜ਼ੀ ਸ਼ੁਰੂਤ ਅਨੁਸਾਰੀ
ਭਾਗਤ ਸਫਲਤਾਤ ਚਲੇ ਜੋ ਸੁਰ
ਲਗਾਏ, ਲੰਕਿਤ ਹੋ ਸਨ ਲਗਾਤ
ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀ ਸੁਰੰਤ ਭਾਗਤ
ਮੀਂਚ ਸੇਵਾ

किन्तु मनुष्य की अन्तर्यामी कुल्लो हस्ति
में धुल मल्लो.

३०१३३ ई. मध्यमयुगः
नवविंशत्यब्द का गणना
संदर्भ आगल को सीधे
सा है ... जेम्स ह्यूज
कीन अडिप; उर्वर
संचाल को सौजन्य
लेकेरा

मैं इस तरह की आगले डीप में अचानक लड़ी कर पा रहा हूँ : इसकापरी डकिले का प्रयोग करने वैसा है...

... सब कुछ ही साधन है डीप में अचानक हो गया, हो गया, ... लेकिन अब क्या करूँ ?

अब तो मेरी डकिले ही अचानक दे रही है, ये आ-आ-मेरी डीप डीप में घुस रही है और मैं इससे सब नहीं पा रहा हूँ : क्योंकि अचानक मैंने अपना ही साथ गलती है, डीप नहीं...

विशेषज्ञों से अंजानों में मेरी मदद का ही है मुझे यह सब अचानक डीप में भेजना होगा : लेकिन मेरी अचानक डीप में बहुत निकलकर इस अचानक में सब करे :

अब !
सबका सब

आसस हा! दुसकी आत्म मे
बोप हउने सेहतन किम ही
बाहर निकल गही है, एले, अब
फटाफट धुन जओ दुसके
उपर में.

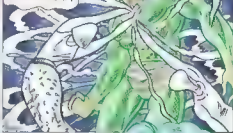
सिकिस-

ओ, ओ,
ये हाउ?
दुसके ऊपर में
मे से और ओ
आमनाम निकल
गही है.

यह आत्मन



ओ ऊपर में
नारके आत्मन गही है, ओ,
अब हे मेरी 'मम' के बाहर
बाहर निकल गही आत्मन
के बाप मिला गही है.



अब ममको नारके
आत्मन की छवि है
ऊपर मम मम मे पछम
मे नहीं है.



ये माओ, कही
मम ममको बाप मम
दुस!

क्या हुआ? क्या हुआ? मैंने कहा तो उन्होंने...

मैंने कहा
मैंने कहा

मैंने दिनें का
बुझाव करने का
सौदा किया था,
वह भी हाथों में
मग्न है!

पहले हम सबके ऊपर
ही उड़ता था, कम से कम
हमने हमको जाने पिलेने में
मही धिया.

आप हम हमने फिर
हम ने फिर हमको हमने ऊपर
लपक लपक पड़ेगा: दुनिया में
महती फैलने का काम हम
करेंगे

अभी तो एक ही सपना है, किलहवा
हमसे भगवान् नहीं करते हैं। राज
सचक से और उनकी वो प्रान्त करने
फिर अपने अपने !

हो ! अभी अपने लोक
में अपने अपने करने हैं !



अपने करीब को तो मैंने इन
दुष्ट अत्माओं से बचा दिया
लेकिन अब मैं खुद अपने करीब
के अंदर कैसे जाऊँगा ?

ओह, ये राज, 'जर्ब-अत्माओं'
को खींचकर अपने करीब में प्रवेश
कर रहा है। उसी से दोनों तरफ
से काम करना है। आत्म की करीब
के बंदर भी भेज सकता है, और
आत्माओं की करीब के अंक प्रवेश
भी करा सकता है !

कुछ ही पलों बाद-

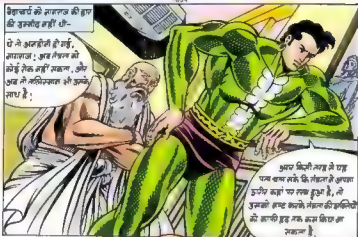
कमाल का है ये राज !
अरे, यह तो इंसानें घुस
रहा है ! सैर, मैं अत्माओं से
बच ले रहा, लेकिन संकल को
अपना कर करीब प्रान्त करने
से एक नहीं पाया !



अपनी अलफलान की मुचल मुझे
बड़ा बेवफाई की देनी होगी.

बैसाकर्प को सागरज की हार की पुष्पाव नहीं थी-

ये तो अलहीनी ही गर्जु, सागरज ! अब तेजस को कोई रोक नहीं सकता, और अब तो तस्मिन्नात भी उसके साथ है !



अब किसी तरह से यह पता चला लगे कि तस्मिन्नात ने अपना डरकर कहा 'य तसक हुआ है, तो उसको हार के तस्मिन्नात की इकितरी को काफी हद तक कम किए जा सकता है.

तस्मिन्नात नहीं है, सागरज, उसने अपने डरकर को किसी अन्तःमूर्त रूपक पर रसक होता: -- वहां तक तो पहुँच पाया ही... उम्मेद, किसी का जोन है !



हैलो, दुहाली. अब वहाँ उसकी अन्तःमूर्त है सिद्धांत: अन्तःमूर्त को सजने बला कम्प्यूटरीकेशन में कि हो पाया है, वे बप-बप होना नहीं हूँ आनन्द-पा करने की कोशिश कर रही हैं.



क्या ?



क्या हुआ
साहसिक ?

भयभीती, अन्धकार
की सोझिया कर रही
है, मैं जाने उसको क्या
हो गया है ! आप भी
अन्धों ! भयभीत भयभीतों-
हो ! मैं पर पड़ूँ, पड़ूँ,
दावाजी !



ओह ! अगर भयभीत को अपने मुँह
भरई का अंजाम मुँहका गहल पक
सका है, नहीं वह मेरी हलक
कर रही है.

लेकिन उस तक
सब पर पहुँचाई किसने ?



भयभीत मचलूच अपने होठों हलक रहे देही ही-

ओह, ये क्या बलावर्तन
है, मैं हल, ये मेरे छोटे पर
हलक ! ये आपको लुन बहल
रोक देगा !



नब ने
ये मेरे मेरी
अल बल मलक
है !

फिर...

इसलिए इसको नहीं बचता
सहिद, क्योंकि मुझे अपनी
जगह पताचानी है! बचती नहीं
है.

पकड़
लिए



अब मैं इसको
कुर्सी से बाध दो: डीकटर
बस आते ही होंगे!



डीकटर
की जगह मुझे
नहीं...

...मून लोगों
की पड़ेगी.



मुझे तो
पसंद है का इंसान
है.
ही ही ही,
ही ही ही:

घबड़ाने मुझे रान्ने में
मिला था; कहा रहा था कि
वह थोड़ी देर में आएगा -

— सच- कुल्लो
माल बट्ट

लोभारंज !

ELECTRIC

मुझे जान देनी है,
सबकाज : वह मैं बुद्धी :
छात्रे हुनके मिला मुझे
मुझ्वाही जल ही कछो
न लेनी पड़े :

ही, अपनी : मेरे मुझ्वाही तुझ्वाही पाव
से मुझ्वाही नव नकरोके रगवो, जब तक
मुझ्वाही हुनके मिलायता लही मिला जलनी !

अब बनारसो :
जान देने लो छे
पावमपन कछो है ?

ओफक !

हुनका जलपन
अब, अपनी में हुनकी
मिलने कछो में कछो ?







तभी-
ओह, अपनी
पहले ही नीचे कूद
चुकी है!



पकड़ लिया अब कुछ
लेना हुनवास करना पड़ेगा
कि तुम फिर से आत्महत्या
की कोशिश ही न कर
पाउंगे



लेकिन-
आइस.ह. अपनी के कपड़े
में जबर जोड़ और कपड़े
है, क्योंकि तुम बार से अपनी
में हाथ नक नहीं हिलवा

तु ठीक समझ रहा है लखनऊ।
मैं एक आन्ध्र हूँ, तू मुझे बच नहीं
सकता, लेकिन मैं तुझे बच सकता
हूँ। भारती को बचाने के लिए तू कुछ
भी नहीं कर सकता, कुछ भी
नहीं।

भारती
जमीन से टकराकर
सरेही, और जल्द
सरेही।

भारती के हाथों ने किन्नी और
की आवाज आ रही है! वह जल्द मंत्रा की
किन्नी गुलाब आन्ध्र का काम है।

मैं मंत्रा की
आन्ध्र को बचाना नहीं
होने दूँगा, दुष्टता!



भारती, जल्दी से
तुम्हीं टकलफ़ नही



मेरी सूर्य सूर्यी हतो अफ़ली
को बचलगी, औरत तुम्हे
बचल पावगी, तापलज



असल है: यह न से मुझे भरती तक
पहुंचने दे रहा है, और न ही मेरे
सूर्य को ... और भरती मेरी से
जल्दी की स्पर्श गिर रही है ...
तक जलना है!



अपनी सूर्य कबिले को क्यों सूर्य
कल रहा है, तापलज, मैं मेरे किसी
सूर्य को भरती तक पहुंचने नहीं
वुंल!

अच्छा है
कि न वही
मकलना
रह:





बैदाचार्य के निमित्त हैं, मैंने
लंबाज के अनुसार सर्वद्वेष लंबाज
को सार्वभौमिक रूप देकर तुम नरक
दुर्गतिनिष्ठ बुद्धिवादी, नरक
का पीछा करने- करने नुं बुद्धि की
तमह इस नैतिक पिंडर में आ
केने!

अब तेरा
असली रूप देखता हूँ!
कहीं नुं मंत्राकी अन्धा
ही ने नहीं है!



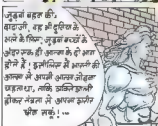
दिरक, अपना
असली रूप

ओsssह!



अन्ध के चमकते चेहरे
पर लकड़ा उभरने लगे-

अग्रज!...
तू... तू अन्ध से रहा
अ भापनी की! अपनी
बहल की!



जुड़वां बहल की,
बादाजी, वह भी दुष्टि के
अने के निमित्त, जुड़वां बहल के
अंध रूप ही अन्ध के दो भाग
होने हैं। दुर्गतिनिष्ठ मैं भापनी की
अन्ध में अपनी आत्म जीवक
छहताया, तबि छविने झुकी
होकर नंत्रता में अपना झरीर
धील सकूं!...



... और तुमको
दुष्टि में नज़दी कैपसे
मे रोक सकूं!

मैं बड़ी मुश्किल से नंत्रा की गुलाम आत्माओं के चोटन से निकलकर आ रहा हूँ। अपनी ही नंत्रा तुमको बेगी सजाऊ में भेजेंगे। और इस बार अगर मैं उनके चोटन में फँस जाऊँ तो फिर कभी छुट्टा नहीं निकल पाऊँगा। मेरे कम तक ही लोका है, और तक ही तरीका है। मुझे अपनी ही अपना हासिल करनी ही होगी।



पारल मत करो, अज, नंत्रा से तुम जरूर जीव सकते हो, क्योंकि नंत्रा हासिल में तुम्हारा जाल उसके सबर है।

... लेकिन इस लोका का उपयोग करने के लिए तुमको अपना नंत्री, नंत्रा का शरीर हासिल करना होगा... क्योंकि अपने इशारे से तुम अब प्रवेश कर ही नहीं सकते। नंत्रा के नंत्र के कारण।



मैं नंत्रा नंत्रा का शरीर तुम्हारे कम अज, यह जालका का बाहर है।



अज मे हमारी कैद में भयानक हमको चुनौती दी है नचिक्कन। अब हमारी गुलाम आत्माओं तुमकी सतह का मैं नंत्री सचांगरी

नंत्री ने अपना इशारे किसी अमजान गुलाम सजात पर मबा है। तकती तुमका पना चलाना ही मुश्किल है, दूसरे तुमको हासिल करना असंभव है।

अज मे हमारी कैद में भयानक हमको चुनौती दी है नचिक्कन। अब हमारी गुलाम आत्माओं तुमकी सतह का मैं नंत्री सचांगरी

नंत्री ने अपना इशारे किसी अमजान गुलाम सजात पर मबा है। तकती तुमका पना चलाना ही मुश्किल है, दूसरे तुमको हासिल करना असंभव है।

वृद्धिवा जालों को घुटने
टँकने का हुंकार होता वह,
हर तरफ आत्मरक्षा संतुष्ट करेगी
और दुःख संतुष्ट करे गेक फने का
हुंकारों के फल कोई ही गमन
नहीं होता।

... मेरे इसको अग्रज
भी शिल्प, और लालों की
गुणवत्ता भी।

दुःखसे पहले
कि वह दुःखना मेरा
कर सके, मुझे उसके
लालों के लिए जाने का
अवेका हो।

हम, लालों
रविवरालों से है: उसका लाल
अभी भी है, हीक है, लालों लालों
लाल कर दो लालों को।

लेकिन तुमकी वह
भी पता होता संभल, कि दुःखी
अन्यत्र को लालों, निमित्त से
लालों को विवहा कर चुका है।

दुःखी लाल-

लाल, लालों का
कोई पता नहीं पता
गया है।

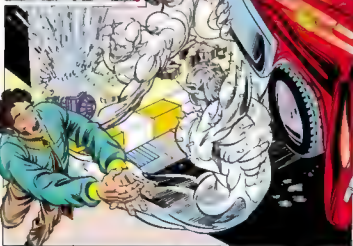
और दुःखना अग्रजों
का लाल लाल हो चुका है
वृद्धी, वे मेरी लालों से
लालों लाल विवहा लालों
हैं।

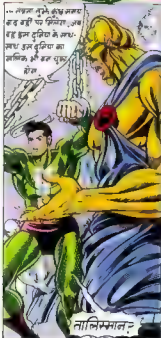
ये अग्रजों ही लालों लाल
पहुँचने का लाल है, मैं दुःख
अन्यत्रों से लालों का पता
लाल लालों।

और है एक मजदूर मित्रिका की मजदूरकन,
जो इस आकाश में बिचलित करके नहीं
करने से भी लेके लेके, और अन्ध की मजदूर
नक, बंधने से भी।

अन्ध आकाश में बंधने हुए हो चुका था-

अन्ध, जैसे इनमें मजदूर
मित्रिका की आकाश में भी
हो। यह से आकाश में हो चुका
हो। हो है हो चुका
हो। हो है
मजदूर इनमें मजदूर
हो। हो है

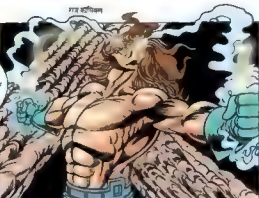




जल्दी ही - मैंने ही भावद्व
का कारण भी बूझ लिया-

महाशिव से उठकर
कोई भी नहीं सहक पूरी वृत्ति
के, समझना मे फैल रही है, और
इस सहक से पकड़कर मुझसे
अन्यथा के कारण अबले लोक से
भाग रही हैं ..

— यह काम
बेवृत्त के, अलग
और किसी का ही
नहीं सकता



हा, इसी का है यह काम, बुद्ध
फिर मुझसे टकालने की मुर्त का रहा
है: देख कि यह मेरे मेर- जग का क्या
जवाब देता है ?



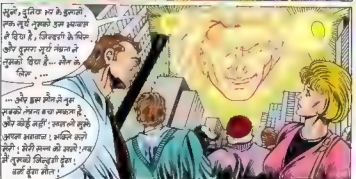
विचित्रता एक काम
बेवृत्त के, अलग
और किसी का ही
नहीं सकता

अब, यह
मेर की समझना
मेर करने से नहीं
काम अबक
कोई भी विचित्र नहीं
होगा है



बाहर निकलने ही बेवृत्त
और करने से नहीं

अब, यह जग
मेर का मेर क्या है
कोई मेर का समझ है ..





तुम सबके पास सिर्फ एक दिन का समय है! फिर मैं पूरी धरती का चट्टी मुल्ता दूँगा, और तुम सब नष्ट होकर रहोगे।



सही-सही हो-

नहीं यह सब मुझे दुष्टों के लिए बन रहा है, दादाजी!... मुझे नवाही गैरों के लिए तुमके कम जगह ही होगा

ये नवाही इधर-उधर से बन्द नहीं होगी। सारा जगह से बन्द होगी।



इस सब बेवजह अकार है लेकिन लज्जा लगी बेवजह नहीं हो सकन, वह बख्तर दुष्टों को जैन के रूप में बुझाये।

बहु मोटेका नैत्रन का जगम



जब नष्टों की दुर्लभता हो चुकी थी-

लेकिन न... न... न... लज्जा लगी की यहाँ क्यों ले आया मुझ ७

मैं... मैं तुमको
पहाने नहीं लाऊ हूँ संपन्न
बलि... अह... ह... ये...
ये मुझे लाए है.

पहले-
पहले तो ये न जाने
कैसे मेरे बपते से अलग हो गए.
और... और फिर मुझे पर विष कुंकार
छेड़ी, और... एक मुकाम तक को मेरे
दिलसा में भेजकर मेरे विषय अलग मिल
हुलसे तुमको पहाने का तयारी भी बना
पल गया : ...

अब मैं भी
अलग हूँ संपन्न : ये संपन्न
है मुकामों पर गुरु में प्रवेश करने का
गुरु पंथ, अहां पर मुकामों छरी
रहा हुआ है.

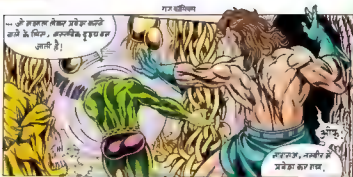
... और मुकामों
छरी तक पहुँचने का
गुरु भी.

जिसे छरी
मुकामों में है, और छरी
पिछे है.

और ये मुकाम है
इस 'मह-मह' का
छरी

ये
...मुकाम.

... जो सहायक लेकर प्रवेश करते
हैं के बिना, सम्पूर्ण दुष्ट हन
जाती है!



ओह!

सहायक, सम्पूर्ण में
प्रवेश कर हाथ,

लेकिन जो हुआ, अरुण ही हुआ,
सहायक अब हठेडा के पिछे मेरे गले
से हट अलग - ये सम्पूर्ण ही संघ अब
में जले और अपने का सहायक गमना
हूँ ...

... अब ये सम्पूर्ण हट
ही अलग, तो सहायक कभी
'संघ संघ' में बहाव नहीं आ
पाया, हठेडा के बिना नहीं
कैव होकर यह सम्पूर्ण



मेरा नहीं
होना, सम्पूर्ण
सहायक को सम्पूर्ण
कमले हाथ, संघ-
रत में मौजूद है

मुझे सम्पूर्ण को
हाथ कमें कर दिए संघ
अब मुझे खुद ही अपने अपने
सहायक नहीं पहाव कमें करे अलग
सहायक में मुझे कमें करे को
हैदर कमें कर दिए, तो
मुझे नहीं संघ कमें करे भी कमें
हो सम्पूर्ण



सकना ज सक अजेवे इधन पर पहुँच चुका छ-

अजीब जी उग्रह दे
वे: हर चीज जी बना
रही है, जखे, दीकों और जलन
में भी पहुँचन ली सकलुम हो
रही है





और इस भूमि-भूज्योत में मेरा
का डरिग कहां था रस्ता होना, यह
कैसे पता चलेगा ?

ओह, ये मेरा
हवा, सदाय दुख राई, और
मेरा ही हवा घुट रहा है...

... और अब जहाँ तक मेरे
दीर्घों वाले हवा रही है,
पैर रही है, सदाय
हवा

मेरा है 'मेरा राई' को इतना ही
उपर की अंदर ही मेरा राई के अपार का
हवा है... और है इस हवा
केपड़ों के अंदर है.



सभी केपड़ों में निकलना
दीर्घ-राई, अकाल-हवा से सदाय भी दुख
राई, और मेरा हवा ही घुटने लगा !

और अपार मेरा सोचना ही है, मेरा राई का
उपर इस राई में तक ही सदाय था सदा हो
सकता है. वहां पर, जहां इतना ही डरिग में
गर्भाय होत है !



मेरा का
उपर अकाल रही
सदा होना :

मेरिग वहां तक
पहुंचने के लिए मैं यहां से
कैसे निकलूंगा ?

... बाह्य विकल्पों का सम्बन्ध रखता
निकुटकार बन्द हो चुका है। और इन
सर्वांगीणों की ओर से वे हाथ बिलका नहीं
सकते, एही अब उनकी परीक्षा का
समय आ गया है।

इन संचिक फेफड़े
के विकास से वे फेफड़ों
की इच्छा...

मुकाबला अब शुरू है, लेकिन विजेता के नाम की हो सकता था-

आह, सेरे फेफड़ों की इच्छा
बन्द हो रही है। लेकिन मनुष्य
जैसे का हृदय भी खुल रहा है
अब मैं इच्छाधारी लोगों से
बदलकर...

... यहाँ से निकल सकता
हूँ! आइस हो: पहले एक
लम्बी सीढ़ी से नीचे: फिर
हार्डवॉक मक का मकान
मकान बनता है।

जितनी शक्ति के मकान
हैं, वे ले...

... क्योंकि इनके हाथ
न कभी सोम नहीं ले
पाएगा।

ओsssहं.

मे मोच की रहा था कि यह 'सब-
रत' वाली कपो है २ संज्ञा मे
अपने हाथों की सुरक्षा का कुतअल
किया हुआ है और इसका हथियारों
मे बल हथियार काफी खतरनाक
लाग रहा है:

अब 333 है। तंत्र-कुर्ज से भरा हुआ है ये 'अस्थि-बार'। मेरा पूरा ध्यान केंद्रित रखो।



विष फुकार से ये विचित्र हो रही है। फुकार को और गीब करना है।

कुकु



लेकिन-
अरे, य- यह क्या? ये तो दीवार से मला गई, लेकिन दीवार में मलकर गई कहाँ होती?



कहीं नहीं! मैं मंत्र-रूप की दीवारों में बहने जीवन द्रव के साथ दृढ़ बन कहीं भी आ सकती हूँ, और कहीं से भी बाहर निकल आ सकती हूँ।

ओहोह, जैसे दुश्मन से कैसे
सहा जाय जे मेरे कर ने अनास
मे बच सकत है.

लेकिन जिसके कर में
मे हथी बच सकत
आस है

हुसकी

उसने यह नंग-रात
और हुसके अंदर बहने वाला 'जीवन द्रव'
है, जिसके साथ यह बहकर कहीं भी पहुँच
सकती है. हुसकी हुस उसने को हाट करने
के लिए 'जीवन द्रव' का बहाव रोकल होरा
'उरी' की संरचना पर आधारित हुस नंग रात
में 'जीवन द्रव' को रफि देने वाला अंश
'हृदय' ही हो सकत है! ऊपर मैं फेकने
के चल हूँ, तो हृदय को बंध होला
रफि ...

... और 'हृदय' के बन्द होने ही
'जीवन द्रव' का बहाव रोक जायगा! ...

... और इस 'लविक' वाली
की दुश्मन-उधम भाग सकने वाली
इन्फिनिटी भी समाप्त हो आयेगी।

... लेकिन एक इन्फिनिटी
गल्ट होने से कुछ नहीं होगा
न बचेगा नहीं।

मेरे 'नेच' का 'को' लड़ाकाली
अपने 'नेच' लेगा ...

ओऽऽऽऽऽ

... लेकिन मेरा
अन्तिम 'लविक' मेरी 'फुल' का
को 'नेच' नहीं पाएगा।

पे 'नेच' बनेंगे
हो गईं।

अब मुझे गर्भपात नक़्क़ा पहुँचकर नेत्रन का
डायीर हासिल करना होगा और वह भी
सुरजन। क्योंकि 'नेत्र नद' का स्रोत नष्ट होने
के बाद 'नेत्र नद' गलनकर नष्ट होना शुरू
हो गया है।



गर्भपात
से-



यह रहा नेत्रन
का डायीर।

लगातार हे 'निकलन हुए' नक़्क़ा
पहुँचने से देर नहीं लाएंगे-

निकल-

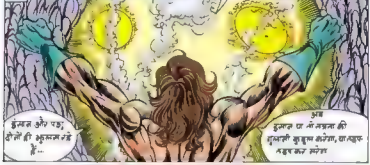
अब, द्वार से यहाँसे निकल
हो चुका है! अब... अब मैं
यहाँ से कैसे निकलूँगा?...
नेत्र नद बहाने नेत्री से रक्त गह
है। जल्दी ही मैं इससे दफन
हो जाऊँगा; और नेत्रन के डायीर
के साथ-साथ दुनिया को
बचाने का एकमात्र तरीका
भी मेरे साथ ही दफन हो
जाएगा।



सागरज का तंत्र गढ़ से बाहर निकल पला अचानक ध- ने दुनिया का बच पल भी अचानक ध-

हा हा हा! अब नहीं अचानक ही गड़ है:

सही- लालों का पानी मूल्य गया है,



कुम्हार और पड़; हीनों ही भुम्हार गड़े हैं...

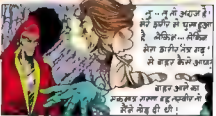
अब दुम्हार या तो तंत्रना की दुम्हारी कुम्हार करेगा, या तंत्रना बहाकर मरेगा



लेकिन... लेकिन... ये क्या हो रहा है? तंत्र सूर्य पर लक काशी धरा जाती जा रही है। धराण लक रहा है लो सूर्य लो, अब दुम्हारी गरीं पुरानी लक पड़ेंच नहीं पलसी लेकिन ये धराण किसने लकण है: किसने है दुम्हारी तंत्र इकिन जो तंत्रना को धुलौनी दे लके



सुम्हमें तंत्रना



मु... मु तो अराज है। मेरे इकीर से धुम्हार है लेकिन... लेकिन मेरा डारि तंत्र गड़ से बाहर केने आण

बाहर आने का मकसद मलक बह नुकीर तो मैने नोड़ दी थी!

उसके दूढ़े टुकड़ों की मैंने अपनी
झांझि में फिर से जोड़ दिया था, संजान!
लगराज इसी तस्बीर के द्वार से
तुम्हारा झरीर लेकर बाहर आया
है!

तुम्हें? ये काम तुम्हें
किस? बिडमरमान
किया! लेकिन क्यों,
तस्मिन्मान क्यों?

क्योंकि मैं तस्मिन्मान बर्ही हूँ, भाई! मैं तो लम्बा
हूँ, लम्बा! तस्मिन्मान तो मुझसे तभी पिट
गया, जब मैंने उसकी ही किरण का गार उसी
के दुर्पण से परावर्तित करके उस पर कर दिया था!
तस्मिन्मान भाई होना स्वी बेदे! और मैं बल
गया तस्मिन्मान! ७

तक तुमको धोखे में
डालकर तुमको पकड़ सकूँ!

फिर जब मैं लगराज द्वारा लेखे गए
निबिन्धन के पढ़ने से ओत तक पहुंचा तो
मैंने देखा कि तुम काफी इन्जिनियरी हो गए
थे! मैंने तुम्हारे साथ पंचा लेने के बजाय
तुम्हारे साथ धिक्के रहने की छान ली! तुम्हारा
झरीर तुम्हारी कमजोरी था! और तुम्हारे
साथ रहकर मैंने यह देख लिया कि
तुमने उसकी कहाँ रखा था!

फिर लगराज को स्वयं
बचने के बहाने मैंने लगराज को सारी सचवाई
बता दी, और फिर लगराज को यहाँ तक ले आया!
फिर लगराज चाबी के सहारे अंदर गया, और
तुम्हारा झरीर लेकर चाबी के सहारे ही तस्बीर
से बाहर भी आ गया! निम्नल!

ये छटिया मी घाल घालकर
तुम सब अपने को जीत हुआ
और मुझे हारा हुआ समझ रहे
हो! लेकिन यह तुम सबकी भूल
है! तंत्रता तुम्हारे जैसे लोग तो
क्या लोग लाख से एक साथ
जिध सकता है!



यू लोग लाख से एक सकार
तो मैं दस लाख के
बराबर हूँ, तंत्रता! मुझसे
जीतकर दिखा!

मेरी बिल्ली और मुझसे ही
खरक ? अरे मूर्ख माली, अगर मेरे
बूढ़े कपड़े में इतनी तंत्र डालि होनी,
तो उसको मैं अला तेरे कपड़े से
बदलता ही क्यों ? न कुछ नहीं
कर पायगा!...

... सिद्ध मेरा गुलाब
बनने के !



ओऽऽऽह!

ओऽऽऽह!

अधज के शरीर में घुसकर तंत्रता बहुत क्षमिष्ठाली हो गया है, मगराज! अधज तो इसके सामने पल भर भी टिक नहीं पाया!

ओऽऽऽह! इसका तंत्रत्वोत्पत्ति तो जलने का है। अपने शरीर में तंत्रत्वों की घुसली सज्जन हो रही है! -- और मेरी कोई भी माराक्षमिष्ठ इस कबच के बाहर नहीं जा पा रही है!



मेरी! मणि-किरणों का भी यही हाल है! कुछ ही पलों में हम खत्म हो जाएंगे माराज!

एक इधिका है, मनु! जो इधिका हमको बचा सके! ये छाती!



इधिका तंत्रता का बलाघा इधिका, तंत्रता पर असर कर सके!



हा हा हा! ये छाती मुझ पर भला क्या असर करेगी, माराज! तंत्रता के जाबी पकड़ने ही-

सागराज ने अपनी पूरी क्षमता
समेट कर -



- अग्राज के ऊपर से घुसे तंत्रा की, तम्बीर के अंदर भेज दिए-

और तम्बीर एक का फिर
दुकदों में बंट गई-



अब तंत्रा हमेशा के लिए अपने
'तंत्र-बंद' में ही कैद रहेगा! फल
सही, शायते तंत्र-बंद में वह
जिन्दा रह पाएगा भी या
नहीं!

रहे या न रहे,
सागराज! लेकिन तुमने तंत्रा
को इसने का जो तरीका दे दे
जिसका, वह अद्भुत था!

मैं तो आश्चर्यचकित
था कि तुम
तंत्रा का लिए खबी से जोड़ने
चाहते हो!

तंत्रा भी धाड़ी समझ रहा था!
दुसरी-सिद्धि वह बात एक बात! और
उसके साथ ही ही उसका तंत्र
भी भंग हो गया!

लेकिन एक
समस्या भी खड़ी
हो गई है!



मेरा कारीर भी
हमेशा के लिए 'तंत्र-बंद'
में कैद हो गया है! अब मेरा
अंतिम संस्कार नहीं हो
पाएगा!

और
मुझे हमेशा के
लिए धूँधी पर
अनुप्रा आत्म बल
ही भटकना पड़ेगा!